



Nicolas Party

Fantastische Früchte

Chris Sharratt

Während mir Nicolas Party bei einem Gespräch soeben fertiggestellte Pastellporträts zeigt, spricht er über Tim und Struppi. Bei einem Künstler, der dafür bekannt ist, mit einer an Giorgio Morandi erinnernden Besessenheit Töpfe und andere Gefäße abzubilden, überrascht diese Wende dann doch. Während die regelmäßigen, konischen Objekte in seinen präzise ausgeführten Stillleben nahezu menschliche Züge tragen, erinnern diese bisher noch nicht ausgestellten Porträts im Gegenzug kaum noch an Menschen. Mit ihrer Comic-Heft-Anmutung und der grellen Farbgebung ähneln sie eher abgemalten Gegenständen oder fauvistischen Karikaturen. Party fertigt weniger Porträts von bestimmten Personen; vielmehr ist der in Brüssel lebende Schweizer Künstler an der Stofflichkeit der Pastellfarben und ihrem Verhältnis zum Papier interessiert.

Party begann in den 1990er Jahren als Graffiti-Künstler, studierte dann zuerst an der Kunsthochschule Lausanne und später in Glasgow (wo er bis vor kurzem noch wohnte). Malerei als Mittel, Oberflächen – seien es Leinwände oder Mauern – zu beleben, zu gestalten und umzugestalten, steht im Mittelpunkt seines Schaffens. Er hat Steine in seltsam geformte, übergroße Früchte verwandelt (*Blakam's Stone*, bei R4, Ile Seguin, Paris, 2012); er hat Stühle, Tische und Teller bemalt und zu einem Sieben-Gänge-„Stillleben“-Menü arrangiert (*Dinner for 24 Elephants* bei The Modern Institute, 2011);

Strange fruits

Nicolas Party is talking about Tintin and showing me his just-finished portraits made using pastels. It's an unexpected twist by a painter known for a Giorgio Morandi-style obsession with depicting pots. Yet while his precisely executed still lifes feature objects whose rhythmic, conical forms suggest almost-human characteristics, conversely these yet-to-be exhibited portraits don't look like people at all. With their comic-book strangeness and intense colour palette, they are more like painted objects or Fauvist cartoon characters. Rather than painting portraits of anyone in particular, it's the materiality of the pastels and their relationship with the paper that this Brussels-based Swiss artist is exploring.

For Party, an active graffiti artist in the 1990s before studying at Lausanne School of Art and then Glasgow (where he lived until recently), the ability of painting to animate, shape and transform surfaces – from canvases to walls – is central to his practice. He has turned rocks into oddly-shaped, outside fruit (*Blakam's Stone* at R4, Ile Seguin, Paris, 2012); he's painted stools, tables and plates and designed a seven-course 'still life' dinner (*Dinner for 24 Elephants* at The Modern Institute, Glasgow, 2011; *Dinner For 24 Dogs* at Salon 94 Freemans, New York, 2012). In group and solo shows, his teenage transgressions with a spray can have given way to lively, colour-soaked decorative patterns that animate gallery walls. Outside walls, too. As part of the group show *157 Days of Sunshine* (The Bothy Project at The Walled Garden, Glasgow, 2013), Party turned a long brick wall on a derelict site by the Forth & Clyde Canal into a brightly-coloured, spray-painted forest landscape.

Party hopes to do similar public murals in the future (Zurich is mentioned), and while this and other project-based activities could be seen as digressions from the main event of 'proper' painting, they in fact provide an essential point of engagement with both

ideas and other artists. Murals are the social, conversational counterpoint to the solitary, painstaking process of painting with oils.

Party's approach to exhibition design also has its roots in this collaborative aspect of his practice. While on the MFA programme at Glasgow School of Art, he would curate shows by other artists, responding to and intervening in their work by painting abstract patterns on walls, frames and plinths – disturbing the information of the work with yet more information. 'Staging' paintings in this way is a defining aspect of his own exhibitions, too, as seen earlier this year in his first major UK solo show, at the Modern Institute in Glasgow, *Still Life oil paintings and Landscape watercolours* (2013). Seven new oil paintings produced over a 20-month period took centre-stage, presenting the still life tropes of fruit, flowers, sausages as well as the artist's favourites – tea and coffee pots. But although they display a seriousness about painting's craft and traditions – art historical references come thick and fast, from Jean-Baptiste-Siméone Chardin to David Hockney – there is a lightness and humour in the works. There was also a lively interplay between the paintings and the exhibition's wall mural of multi-coloured ovals – spray painted and in charcoal – that snaked through the gallery.



Dinner For 24 Dogs bei Salon 94 Freemans, New York, 2012). Sowohl in Gruppen- als auch Einzelausstellungen kann man beobachten, wie Partys Jugendsünden mit der Spraydose sich zu lebhaften, farbdurchtränkten ornamentalen Mustern weiterentwickelt haben, die nun Galeriewände ebenso zieren wie Außenwände. Als Teil der Gruppenausstellung *157 Days of Sunshine* (The Bothy Project at The Walled Garden, Glasgow, 2013) verwandelte Party eine lange Ziegelmauer auf einem baufälligen Gelände am Forth & Clyde-Kanal in eine Waldlandschaft in schillernden Sprühfarben.

Der Künstler möchte in Zukunft mehr solcher Wandmalereien gestalten (in Zürich beispielsweise), und auch wenn derartige Projekte wie Exkurse erscheinen, die von seinem „eigentlichen“ Fokus auf die Malerei wegführen, sind sie wesentlich für Partys Auseinandersetzung mit anderen Ideen und Künstlern. Sie sind der soziale, kommunikative Kontrapunkt zum einsamen akribischen Verfahren der Ölmalerei.

Auch Partys Auseinandersetzung mit Ausstellungsdesign wurzelt in jener kollaborativen Praxis. Während seines Studiums im MFA-Programm der Glasgow School of Art kuratierte er Ausstellungen mit anderen Künstlern und reagierte auf deren Arbeiten mit abstrakten Mustern auf Wänden, Rahmen und Sockeln. Informationen wurden mit noch mehr Information überlagert und gestört. Diese „Inszenierung“ von Malerei ist auch ein entscheidendes Element seiner eigenen Ausstellungen, wie man dieses Jahr in seiner ersten großen britischen Einzelpräsentation bei The Modern Institute in Glasgow mit dem Titel *Still Life Oil Paintings and Landscape Watercolours* (2013) sehen konnte. Im Zentrum der Ausstellung standen sieben neue Ölbilder, die im Laufe einer 20-monatigen Produktionsphase entstanden sind: Stillebenmotive wie Früchte, Blumen oder Würste ebenso wie seine Lieblingsobjekte – Tee- und Kaffeekannen. Doch obwohl die Ausstellung die Ernsthaftigkeit im Umgang mit dem Malereihandwerk und den Traditionen geradezu herausstellt – historische Referenzen

wie etwa Jean-Baptiste-Siméon Chardin und David Hockney werden direkt und leicht erkennbar zur Schau getragen –, kommen die Arbeiten doch mit Leichtigkeit und Humor daher; zusätzlich waren knallbunt gesprühte oder in Kohle gezeichnete Ovale zu sehen, die sich an den Wänden entlang durch die Galerie schlängelten und in lebhafter Wechselwirkung mit den Gemälden traten.

Die Ausstellung bei The Modern Institute beinhaltet zwei weitere Wandzeichnungen in Kohle: vergrößerte Versionen der Bäume aus seinen fantastisch-farbenfrohen Wasserfarbenlandschaften, ihrerseits Skizzen für künftige Ölbilder. Schon oft hat Party mit Kohle gearbeitet, ihre einfache, ursprüngliche Natur vermittelt einen unmittelbaren, sinnlichen und transparenten Bezug zur Wandoberfläche. Kohle hinterlässt eher eine Spur, statt zu überdecken. Für seine Einzelausstellung nächsten Frühling in der Neuen Kunsthalle im norwegischen Stavanger plant er ausschließlich Kohlewandzeichnungen auszustellen: Landschaften, Stilleben und möglicherweise auch seine Porträts. Kurz nach der Ausstellung in Stavanger wird er einen Tag lang vor der Westminster-Kathedrale in London im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Till We Have Built: Victoria* ein öffentliches Projekt inszenieren. Sockel, so bemalt, dass sie nach oben zeigenden Fingern ähneln – eine Hommage an seine eigene Installation *19 Fingers* (zu sehen bei R4, Ile Seguin, Paris, 2012) –, werden dann zur Bühne für eine Akrobatentruppe.

Malerei, diesmal als Live-Aufführung konzipiert, ist auch hier wieder die treibende Kraft. Die Akrobaten sind eine Referenz an die Werke von Marc Chagall, Picasso und anderen. Ob er Siebdruck-Poster herstellt (wie mit der Glasgower Künstlergruppe Posterclub), ein unhandliches übergroßes Buch mit den Texten anderer Künstler realisiert (*Dust: A Journal of Entropy*, 2010) oder das Werbeposter eines Jazzfestivals entwirft (*Cully Jazz*, 2013), immer arbeitet Nicolas Party im Windschatten der Malerei. Ihre Verfahren und Techniken sind nie weit. Übersetzt von Christine Richter-Nilsson



4

The show at The Modern Institute included two charcoal wall drawings – up-scaled versions of a selection of trees featured in his vividly-coloured and fantastical landscape watercolours, themselves studies for future oil paintings. Party has often worked with charcoal, its simple, primal nature providing an immediate, tactile and transparent connection with the wall's surface – it doesn't so much cover as trace. For his solo show next spring at the new Kunsthall Stavanger, Norway, he intends to present an entire exhibition of charcoal wall drawings – landscapes, still lifes and, possibly, his portraits. Shortly after the Stavanger show, for one day only, he will stage a public project in front of Westminster Cathedral, London, as part of a curated series of events titled *Till We Have Built: Victoria*. Plinths, painted to resemble upward-pointing fingers – recalling Party's 2012 installation, *19 Fingers* (shown at R4, Ile Seguin, Paris, 2012) – will play host to a troupe of acrobats.

Painting, in this case conceived as a live performance, is again the motivation – the acrobats reference works by Marc Chagall, Picasso and more. For whether he's screen-printing posters (as he did with Poster Club, a group of Glasgow-based artists), creating an impractical, too-big book incorporating other artists' text (*Dust: A Journal of Entropy*, 2010), or designing a jazz festival's promotional poster (*Cully Jazz*, 2013), Party is always operating in painting's slipstream; its processes and techniques are never far from his mind.



1
Landscape, 2013

Spray paint on wall, c.6 × 30 m
Installation view, The Bothy Project
at the Walled Garden, Glasgow

2

Blokom's stone (orange), 2012
Acrylic on stone, 38 × 33 × 15 cm
Installation view
Swiss Institute, New York

3

Dinner for 24 Elephants, 2011
Installation view, The Modern Institute/
Toby Webster Ltd, Glasgow

4

Teapot, 2012-13
Oil on canvas, 33 × 26 × 3 cm